

Вариант 3

Часть 1

A1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) В семистах шагах 2) пять помидоров
3) самый глубочайший 4) с обоих берегов

A2. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) Пр_обрести, пр_зирать (сироту), пр_кратить
2) ра_стилать, чре_мерный, ни_вергаться
3) испо_лобья, по_небесный, пре_ьюбилейный
4) пр_родители, об_значить, п_сматривать

A3. В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется *ь*?

- 1) Сотни тысяч_ , щелоч_ вредна 2) степной смерч_ , не плач_ те горько
3) обжеч_ся у костра, картеч_ визжала 4) посетил манеж_ , лиш_ бы пришел

A4. Укажите причастие с пропущенной в суффиксе буквой *а/я*.

- 1) Вымен_нные марки 2) обвеш_нная игрушками елка
3) вспен_нный шампунь 4) застел_нная покрывалом

A5. В каком предложении на месте пропуска пишется одна буква *Н*?

- 1) Нехоже_ые тропы в тайге всегда привлекают настоящих охотников.
2) В час тума_ой осе_ей ночи запуще_ый парк казался печальным.
3) Наташа была сдерж_а и как будто рассе_а.
4) На лекции далеко не все были сосредоточе_ы.

A6. В каком ряду в обоих словах пропущена буква *Е*?

- 1) На пенящ_мся водопад_ 2) о готовящ_йся революции_
3) на покачивающ_йся лодк_ 4) о тревожащ_й опасност_

A7. В каком варианте ответа *НЕ* со словом пишется раздельно?

- 1) Вокруг (не)достроенного дома был никем (не)огороженный участок.
2) Ей (не)куда было идти, (не)где услышать доброе слово.
3) Он крайне (не)вежливый человек.
4) На улице (не)холодно, а тепло.

A8. Укажите ряд слов, требующих дефисного написания.

- 1) Что(либо), отнеси(ка), (научно)популярный
2) (словарь)справочник, (добро)сердечный, подумал (по)другому
3) каким(нибудь), (светло)желтый, (горно)-лыжный
4) (пол)университета, надо(ли), (по)дальше

A9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква *И*?

- Этой картины н(1)где н(2)было: н(3)в музее, н(4)на выставке.
1) 2, 3 2) 1, 2, 3 3) 3, 4 4) 1, 3, 4

A10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

- Покрытая желтым абажуром(1) настольная лампа(2) освещала комнату(3) наполняя(4) ее уютом и тишиной.
1) 1, 2, 3, 4 2) 3 3) 1, 2, 3 4) 3, 4

A11. Укажите словосочетание, где выделенное слово является главным.

- 1) Спокойно размышлять 2) наш завод
3) в сонной тишине 4) кому-то улыбнуться

A12. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

- Уходя домой,
1) оборудование осматривалось рабочими.
2) мне был выписан пропуск.
3) не забудьте выключить свет.
4) нас направили на расчистку снега.

Прочитайте текст и выполните задания A13–A16; B1–B4; C1.

(1) В связи с тем что мама вошла в подъезд, оставив меня одного на незнакомой улице, мне было исключительно неуютно.

(2) Отвлек меня от губительных мыслей мальчишка, начинавший рисовать что-то углем на тротуаре. (3) Он был мал ростом, знаете, такая мелкота с большой головой на хилом тельце. (4) Мальчишка не замечал меня, как и прохожих, топтавших его рисунок, стиравших подошвами непрочные угольные линии. (5) Он точно знал свое дело, подаренное ему природой. (6) Негоже мне, большому пацану, интересоваться занятиями такой мелюзги, но как раз в эту пору мои вяловатые художнические потуги стали получать признание в семье и школе. (7) Сам я не придавал им слишком большого значения, хотя любил возиться с цветными карандашами и акварельными красками, срисовывая карикатуры из каких-то журналов. (8) Только не приходило мне на ум нарисовать что-либо по воображению или с натуры. (9) Я умел лишь срисовывать кое-какие плоскостные неподвижные изображения, высмотренные чужим глазом.

(10) Мальчишка, ползающий по асфальту, не имел перед собой ни рисованного, ни живого образца, он рисовал, по всей видимости, из себя, то, что сам придумал. (11) А придумал он профиль мужчины с остроконечной бородкой, ниточкой усов, с длинными вьющимися волосами, падающими на кружевной воротник из-под широкополой шляпы, украшенной страусовым пером. (12) Мальчишка чуть наметил кожаный колет, перевязь через плечо, а все усилия отдавал лицу: носу с горбинкой и хищно вырезанными ноздрями, темному блестящему глазу, резким складкам, сообщавшим лицу решительность, силу и хитрость. (13) И тут во мне все заныло: мальчишка покусился на образ моего любимого героя – д'Артаньяна, на уже старого д'Артаньяна, разочарованного, одинокого, почти нищего, коварно разжалованного из капитана королевских мушкетеров снова в лейтенанты. (14) Я несколько лет прожил в двойном образе – московского мальчишки и дерзкого гасконца. (15) И тут какой-то гном на глазах всей улицы рисует дорогие черты моего кумира!

(16) У меня над кроватью висел в благородной овальной рамке портрет любимого

гасконца. (17) Старинная рама, стекло и почетное место на стене вводили в заблуждение рассеянных, легковверных, а также близоруких гостей, и они принимали мою мазню за произведение искусства.

(18) Меня не столько удивляло восхищение посторонних людей, сколько неподдельное удовольствие мамы от их похвал (19). Она сама подводила гостей к рисунку в овальной раме и, покусывая губы, умеряла горделивую улыбку. (20) Хотела ли она при-

дать мне смелости и усердия? (21) Но, чуждая самообману, она не могла не понимать, что художник из меня никакой.

(22) Брошенный матерью в чужой державе, я начисто забыл о собственной трезвой оценке своих художественных способностей. (23) Мальчишка унизил меня, унизил любимый образ, швырнув его под ноги прохожим, он заслужил гильотины!.. (24) Но, разогревая в себе ненависть к мальчишке, я все с большим, хотя и мучительным, интересом следил за его работой. (25) Он был размашист, смел и вместе строг к себе: вроде бы все хорошо, а ему не нравится – смахивает угольную пыль и вновь кидает легкие, уверенные штрихи. (26) И вдруг я понял, что не только не умею, но и не люблю рисовать, а занимаюсь этим лишь потому, что меня хвалят, а незаслуженные похвалы приятны. (27) А этот мальчишка рисовал с наслаждением, не замечая ничего вокруг, не нуждаясь в похвалах, весь в угольной пыли, с черными по локоть руками и усами под носом. (28) И

он знал, что должен нарисовать! (29) Я уже слышал слово «творчество», не умея им пользоваться. (30) Мальчишка делал такое, что мне никогда не сделать. (31) К великому ужасу, я впервые обратил к себе знакомое и страшное слово «бездарность». (32) Мне стало горячо от стыда. (33) И жуткая пустота открылась внутри. (34) Разозленный и пришибленный гениальностью этого мальчишки, я сотворил величайшую низость. (35) Зайдя ему за спину, стал подошвой стирать непрочный рисунок. (36) Я размазал колет, кружевной воротник, стер эспаньолку, горько-язвительный рот, нос с горбинкой – мальчишка ничего не замечал. (37) Его будто околдовали. (38) Счастье это или несчастье? (39) Но даже если это несчастье, хотелось бы пережить такое.

(40) Злоба стремительно истаивала во мне, замещаясь стыдом и жалостью. (41) Как мог я опуститься до такой гнусности? (42) К тому же тайной, ведь он так и не заметил меня.

(По Ю. Нагибину)

Нагибин Юрий Маркович (1920–1994) – русский писатель и сценарист. Участник Великой Отечественной войны. Данный фрагмент взят из были «В те юные годы». В ней рассказывается о друге первой молодости, погибшем на войне. Благодарную память о нем писатель сохранил на всю жизнь.

A13. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему герою хотелось бы пережить состояние рисующего мальчика?» (предложение 39).

1) (27) А этот мальчишка рисовал с наслаждением, не замечая ничего вокруг, не нуждаясь в похвалах, весь в угольной пыли, с черными по локоть руками и усами под носом.

2) (31) И я впервые обратил к себе знакомое и страшное слово «бездарность».

3) (10) Мальчишка, ползающий по асфальту, не имел перед собой ни рисованного, ни живого образца, он рисовал, по всей видимости, из себя, то, что сам придумал.

4) (30) Мальчишка делал такое, что мне никогда не сделать.

A14. Какой тип речи представлен в предложениях 11–13?

- 1) Описание 2) рассуждение
3) повествование 4) описание и повествование

A15. Укажите правильную морфологическую характеристику слова *исключительно* из предложения 1 текста.

- 1) Наречие (степени) 2) краткое причастие
3) частица 4) краткое прилагательное

A16. Какое средство выразительности использовано в предложении 24?

- 1) Метафора 2) гипербла 3) сравнение 4) олицетворение

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова *перевязь* (предложение 12).

Ответ: _____

В2. Из предложения 6 выпишите **производную уточняющую частицу**.

Ответ: _____

В3. Из предложений 2–9 выпишите слова с **чередующейся гласной** в корне слова.

Ответ: _____

В4. Среди предложений 22–39 найдите простые предложения, осложненные **причастными оборотами**. Напишите их номера.

Ответ: _____

Часть 3

C1. На основе прочитанного текста напишите сочинение-рассуждение, ответив на вопрос «Почему “злоба стремительно истаивала во мне, замещаясь стыдом и жалостью”?» (предложение 40).

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных вам предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Русский язык

7 класс

Вариант 4 Часть 1

A1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) Свыше ста километров
- 2) пара чулок
- 3) много килограммов
- 4) ляжьте на пол

A2. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) Пр_пятствие, пр_нуждение, пр_давать (изменять)
- 2) по_бросить, по_делать, по_страховать
- 3) и_казать, в_бить, бе_численный
- 4) непр_ходимые, пр_родина, пр_збание

A3. В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется *ь*?

- 1) Ландыш_пахуч_, распахнуть настез_
- 2) сорняк живуч_, сделал точ_-в-точ_
- 3) поднимеш_ся на гору, мятеж_подавлен
- 4) не тревож_ся за меня, задорная молодеж_

A4. Укажите причастие с пропущенной в суффиксе буквой *а/я*.

- 1) Выпрямл_нный провод
- 2) услыш_нные голоса
- 3) обвеш_нный на рынке покупатель
- 4) прогул_нный урок

A5. В каком предложении на месте пропуска пишется одна буква *Н*?

- 1) Аттестацио_ая комиссия, организова_ая администрацией школы, отметила работу нашего классного руководителя высшим баллом.
- 2) Незва_ый и нежда_ый гость вызвал лишние хлопоты.
- 3) Мне положили в дорожную плете_ую корзину полукопче_ую колбасу и хлеб.
- 4) Неслыха_о капризный и балова_ый ребенок – наказание родителям.

A6. В каком ряду в обоих словах пропущена буква *Е*?

- 1) О волнующ_й новость_
- 2) в ближайш_й бухгалтери_
- 3) о затерявш_мся в пустын_
- 4) в запомнивш_йся повест_

A7. В каком варианте ответа *НЕ* со словом пишется раздельно?

- 1) Малина в этом году (не)крупная, а сладкая.
- 2) Никем (не)купленная картина.
- 3) (Не)кем заменить этого специалиста на нашем заводе.
- 4) В (не)погашенном костре догорали сучья.

A8. Укажите ряд слов, требующих дефисного написания.

- 1) Вагон(аптека), (чудак)чудаком, (средне)спелый

- 2) (резко)выступающий, (пол)зимы, (в)троем
- 3) (трех)процентный, (экс)министр, (гидро)мотор
- 4) (ядовито)зеленый, (по)лисьи, наконец(то)

A9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква *И*?

Какая бы жара н(1) стояла, как бы н(2) трещали морозы, работа н(3)на минуту н(4)прекращалась.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 1, 2, 4
- 3) 3, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

A10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Усыпанные березовыми листьями(1) поляны(2) были полны солнца(3) пригревающего(4) почти по-летнему.

- 1) 3
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 2, 3, 4
- 4) 3, 4

A11. Укажите словосочетание, где выделенное слово является главным.

- 1) Синева **неба**
- 2) **говорил** улыбаясь
- 3) читая **книгу**
- 4) **шумные** воды

A12. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Находясь в пути,

- 1) всегда вспоминаются близкие люди.
- 2) всегда думаешь о доме.
- 3) нам приносили свежие газеты.
- 4) мне пришло письмо от друга.

Прочитайте текст и выполните задания A13–A16; B1– 4; C1.

(1) К старухе Ипатьевой по прозвищу Слониха, девочек неожиданно-негаданно привезли в конце сорок пятого года, вьюжным вечером, почти ночью. (2) Они приходились внучками ее недавно умершей сестре и были сиротами: отец погиб на фронте, а мать умерла годом позже. (3) И соседка привезла их к Слонихе: ближе родни у них не было. (4) Ипатьева оставила их у себя, но без большой радости: девочки оказались незваными гостями в чужом доме. (5) Наутро перед самым завтраком разогревая на плите кашу, она бормотала, что привезли, мол, на мою голову...

(6) Первую неделю девочки испуганно молчали. (7) Казалось, что они не разговаривают даже между собой. (8) Старуха тоже молчала, ни о чем не спрашивала и все думала большую думу: оставлять их при себе или сдать в детдом? (9) И наконец решила: «Господь с ними, пусть живут. (10) Может, неспроста они ко мне на старости лет пристали»...

(11) Теперь вскоре после обеда девочки шли за капустой. (12) В дырявом кармане Дусяного пальто, кроме десятки, лежала еще и картинка из журнала с нарисованным желтым зубастым японцем. (13) Подтерев сестре нос, Дуся опустила замерзшие пальцы в карман, и они скатали поудобней в трубочку желтого японца. (14) Измятая десятирублевка обиженно скользнула в дыру кармана и полетела вместе с бурыми промерзшими листьями в некошеную траву.

(15) Сестры встали в хвост совсем не длинной очереди. (16) Девочки тесно прижимались друг к другу, топали озябшими ногами: ботики были дареные, изношенные, тепла не держали. (17) Но им и в голову не приходило уйти без капусты.

(18) Наконец пришел грузовик, груженный капустой. (19) Очередь сразу стала предлинной. (20) Прибежали все: и те, кто занимал, и те, кто не занимал. (21) Девочки все отгеснялись и отгеснялись в хвост. (22) Они давно продрогли. (23) Платки их промокли, но пока еще грели. (24) Только ноги вконец иззябли.

(25) Прошел еще час. (26) Посыпал настоящий, слепленный в крупные хлопья снег. (27) Когда продавщица отпустила им капусту, Дуська вытащила из кармана заветную трубочку, развернула ее – вместо десятки это оказалась картинка с японцем. (28) Она пошарила в кармане, ничего в нем больше не было. (29) Ее охватил ужас.

(30) – Тетенька! Я деньги потеряла! – закричала она. (31) – По дороге потеряла! (32) Я не нарочно!

(33) Две сгорбленные девочки, по-деревенски замотанные платками, пошли в сторону дома, разгребая ногами кучи листьев, перемешанных со снегом и сумраком, нагибались и рыли побелевшими пальцами в хрустящих водоворотах метели. (34) Старшая горестно, по-взрослому, причитала: «Горе ты мое! (35) Что теперь с нами будет! (36) Прогонит она нас, и куда мы пойдём!

(37) Стемнело. (38) Укрывши плечи латаным-перелатаным мешком, они медленно, едва передвигая ноги, брели к дому. (39) Навстречу им неся грузовик. (40) Машина вильнула возле девочек, рванулась и поехала мимо, сбросив к их ногам два огромных кочана. (41) Один распался надвое, второй покатился, слегка подпрыгивая, прямо к ногам Ольги.

(42) Они посмотрели друг на друга – два прекрасных светло-голубых изумленных глаза смотрели в другие, точно такие же. (43) Сняли с плеч мешок, которым укрывались, сунули в него целый кочан и тот, что распался. (44) Вострая Дуся подложила под него картонку, и они поволокли мешок...

(45) Ипатьевой дома не было. (46) Она сидела у подружки Кротовой, плакала, утирая слезы криво резанным ситцевым лоскутом: «Девчоночки-то какие были! (47) Золотые, ласковые, желанные... (48) Как же они без меня? (49) А я-то, я-то как без них?» – убивалась Ипатьева, комкая промокшую тряпочку.

(50) А девочки в темноте выложили на стол капусту, сели, не раздеваясь, на стул и ждали...

(По Л.Улицкой)

Улицкая Людмила Евгеньевна (р. 1943) – современная писательница, киносценарист, переводчик. Этот фрагмент взят из рассказа «Капустное чудо», произведения, вошедшего в цикл «Детство-49» и повествующего о послевоенной жизни детей.

A13. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос «Почему девочки оказались у старухи Ипатьевой по прозвищу Слониха?».

1) (2) Они приходились внучками ее недавно умершей сестре и были сиротами: отец погиб на фронте, а мать умерла годом позже.

2) (8) Старуха тоже молчала, ни о чем не спрашивала и все думала большую думу: оставлять их при себе или сдать в детдом?

3) (10) Может, неспроста они ко мне на старости лет пристали...

4) (48) Как же они без меня?

A14. Какой тип речи представлен в предложениях 37–41?

1) Описание 2) рассуждение 3) повествование 4) описание и повествование

A15. Укажите правильную морфологическую характеристику слова *дареные* из предложения 16 текста.

1) Наречие 2) краткое причастие
3) полное прилагательное 4) отглагольное прилагательное

A16. Какое средство выразительности использовано в предложении 14?

1) Метафора 2) гипербола 3) сравнение 4) олицетворение

Часть 2

Ответы к заданиям В1–В3 запишите словами.

В1. Укажите способ образования слова *по-прежнему* (предложение 34).

Ответ: _____

В2. Из предложений 6–10 выпишите **производную побудительную частицу**.

Ответ: _____

В3. Из предложений 18–23 выпишите слова с **чередующейся гласной в корне слова**.

Ответ: _____

В4. Среди предложений 37–41 найдите простые предложения с **деепричастными оборотами**. Напишите их номера.

Ответ: _____

Часть 3

С1. На основе прочитанного текста напишите сочинение-рассуждение, ответив на вопрос «Какое “чудо” произошло в семье старухи Ипатьевой?» (предложения 50, 51).

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных вам предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 50 слов.