

Вариант 5
Тайное становится явным

Часть 1

С1

Послушайте (прочитайте) текст, напишите сжатое изложение. Помните, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 90 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Корнея Ивановича Чуковского все знают как доброго и веселого сказочника. Его замечательные сказки «Муха-Цокотуха», «Айболит», «Мойдодыр» и другие с удовольствием читают и взрослые, и дети. Но Чуковский был также известным литературоведом и критиком, писал статьи и рецензии, занимался творчеством Н. Некрасова, переводил сказки Р. Киплинга, «Приключения Тома Сойера» Марка Твена, других авторов, писал мемуары о том, чему был свидетелем.

Родился Чуковский в Петербурге, но детство свое провел в Одессе и Николаеве. В гимназии он учился в одном классе с будущим моряком и писателем Борисом Житковым. Мальчики подружились, и Чуковский часто приходил домой к своему другу, родители которого собрали прекрасную библиотеку. О своих детских впечатлениях Чуковский позже рассказал в повести «Серебряный герб».

Учеба давалась ему легко, но известно, что он то и дело выдумывал новые развлечения и игры, которые гимназическому начальству казались бунтом. Например, борьба за слово «отнюдь». Директор гимназии, словесник, говоря об устаревших словах, объявил, что слово «отнюдь» скоро умрет. «Я пожалел умиравшее слово и решил принять самые энергичные меры, чтобы предотвратить его смерть. Для этого упросил своих друзей — возможно чаще употреблять его в своих разговорах, тетрадках и на уроках, у классной доски», — рассказывает Корней Иванович в воспоминаниях. Полкласса всякий раз вместо «нет» хором вопило «отнюдь», и подстрекатель этого бунта был на два часа оставлен без обеда.

1. Директор гимназии был немец: Бургмейстер. 2. Как и многие обруселые немцы, он изъяснялся на преувеличенном русском языке и любил такие слова, как *галдеж, невтерпеж, фу-ты ну-ты, намедни, давеча, вестимо, ай-люли*.

3. Этим языком он владел превосходно, но почему-то этот язык вызывал во мне тошноту.

4. Распекал он очень долго, так как сам упивался своим краснобайством, и даже наедине с каким-нибудь малышом-первоклассником произносил такие кудрявые речи, словно перед ним были тысячи слушателей.

5. Когда я приблизился к двери его кабинета, там уже стоял распухший от слез, испуганный Зюзя Козельский.

6. Директор так энергично надвинулся на него всем своим корпусом, словно хотел вдавить его в стену. 7. Несчастный не только спиной, но головой и пятками прижался к стене, пылко желая, чтобы стена проглотила его. 8. Но стена была каменная, и Бургмейстер мог сколько угодно услаждать свою душу пустословием.

9. — Смею ли я верить глазам? — декламировал он, отступая на шаг и помахивая в такт своей речи какой-то измятой тетрадью. — 10. Не обманывает ли меня мое зрение? 11. Не мираж ли предо мною? 12. Неужели это ты, Козельский, тот самый Иосиф Козельский, который еще в прошлом году был гордостью наставников, утехой родителей, радостью братьев, опорой семьи?..

13. В этом стиле он мог говорить без конца, подражая величайшим ораторам древности. 14. Не меньше получаса терзал он Козельского, и только к концу этого получаса я понял, в чем заключается преступление Зюзи.

15. Преступление было немалое.

16. Началось с того, что Зюзя получил на этой неделе целых две единицы — по каким предметам, не помню. 17. Эти единицы были проставлены классным наставником Флёровым в его школьный дневник. 18. И он должен был показать их отцу, чтобы тот подписался под ними. 19. Но так как Зюзин отец, владелец ресторана у Воронцовского сада, грозился избить его за первую худую отметку, он, по совету своего товарища Тюнтина, переделал у себя в дневнике обе единицы на четверки. 20. Дело было нетрудное. 21. Отец Козельского не заметил обмана и подписался под фальшивыми четверками с большим удовольствием.

22. Но Зюзя был малоопытный жулик: когда ему пришлось превращать четверки «назад» в единицы (для предъявления классному наставнику), он так неумело стер лишние черточки перочинным ножом, что вместо них образовались две дырки.

23. Что было делать? 24. Если классный наставник увидит ужасные дырки, лучше Зюзе не возвращаться домой. 25. Нужно было скрыть следы преступления.

26. И вот вчера вечером, по совету того же Тюнтина, Зюзя решил похоронить свои единицы в глубокой могиле, из которой они не могли бы воскреснуть. 27. Пробрался тайком в наш гимназический сад, выкопал под акацией ямку, не очень глубокую, так как почва была жесткая, кремнистая, и закопал там навеки свой многострадальный дневник.

(По К. Чуковскому)

Выполните ряд заданий, построенных по модели заданий ГИА. Задания выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания записывайте словами или цифрами, разделяя их, если нужно, запятыми.

1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «В чем заключается преступление Зюзи?»

- 1) Зюзя получил по каким-то предметам две единицы.
- 2) Зюзя был малоопытный жулик.
- 3) Зюзя не показал свой дневник отцу.
- 4) Зюзя закопал в саду свой дневник с единицами, пытаясь скрыть свой обман.

2. Почему герой считал, что директор гимназии подражал «величайшим ораторам древности»?

- 1) Он изъяснялся на преувеличенном русском языке и любил такие слова, как *галдеж*, *невтерпеж*, *фу-ты ну-ты...*
- 2) Потому что директор «сам упивался своим красноречием».
- 3) Директор использует особые приемы в речи, например, риторические вопросы.
- 4) Он говорил так, словно услаждал свою душу пустословием.

3. В каком значении использовано слово **мираж** в предложении 11?

- 1) Оптическое явление — появление в атмосфере мнимых

изображений отдаленных предметов.

- 2) Обманчивый призрак чего-нибудь, нечто кажущееся.

4. Выпишите из 2 предложения слово, правописание которого регулируется правилом о написании **буквы Ъ на конце наречий после шипящих**.

5. Из предложений 18—19 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

6. В предложениях 5—8 найдите слово (слова), в котором(-ых) правописание **НН** определяется правилом: «Если прилагательное образовано от существительного с основой на Н, то в слове пишется **НН**». Выпишите найденное(-ые) прилагательное(-ые).

7. Выпишите из предложений 9—12 частицу (частицы), помогающую(-ие) выразить **вопрос**.

8. Укажите **количество** грамматических основ в предложении 4.

9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

В этом стиле он мог говорить без конца, (1) подражая величайшим ораторам древности. Не меньше получаса терзал он Козельского, (2) и только к концу этого получаса я понял, (3) в чем заключается преступление Зюзи.

10. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчинённого** предложения.

Несчастный не только спиной, (1) но головой и пятками прижался к стене, (2) пылко желая, (3) чтобы стена проглотила его. Но стена была каменная, (4) и Шестиглазый мог сколько угодно услаждать свою душу пустословием.

Часть 3

С2

Сочинение-рассуждение

1. Напишите о **разрядах подчинительных союзов**.

Обдумывая структуру работы, прочитайте ещё раз текст.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные разряды союзов.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Как вы понимаете название этого фрагмента текста «Тайное становится явным»? Напишите свои размышления.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.